



**Les 23– 24 et 25
octobre 2026
Au CAP de
Saint Amarin**



**Une 17^{ème} édition
avec 25 artistes italiens,
américains, anglais, australiens,
suisses, allemands et français**

Dossier de Presse et de Partenariat 2026

PRESENTATION

Créé en 2009 le Festival du «Jazz-Amarinois» cherche à promouvoir le jazz classique englobant la musique de la Nouvelle Orléans, le Gospel, le Blues traditionnel, parfois un peu de Rock, tous ces genres apparus dans la première moitié du siècle dernier qui swingent et qui entraînent les foules. Le festival a lieu chaque année le dernier week-end du mois d'octobre dans la très belle salle du CAP de Saint Amarin

Sous le patronage
de Monsieur Cyrille
Ast, maire de Saint
Amarin,
le festival entame sa
17^{ème} édition



Le créateur,
directeur et
programmateur du
festival du «Jazz-
Amarinois » est
Maurice Heidmann

Le festival est financé par la vente des billets d'entrée, par les soutiens de la «Collectivité Européenne d'Alsace» de la «Région Grand Est» et de la Communauté des Communes de la Vallée de Saint Amarin, de la Municipalité locale. Une soixantaine de partenaires mécènes du monde économique contribue de manière importante à sa réussite.

Salle du CAP SAINT AMARIN



Cyrille Ast
Maire de St Amarin



Jean Sauze
Président du CAPSA

Vendredi 23 octobre 2026 20h15

Cosimo and the Hot Coals

Considéré comme l'une des nouvelles stars du swing et du jazz italien, et reconnu internationalement avec plus de 100 millions de vues sur le Net, l'ensemble « Cosimo and the Hot Coals » captive le public international grâce à un style unique qui allie humour et passion pour le Hot Jazz des années 20/30 de la Nouvelle-Orléans avec en plus le charme associé à l'élégance italienne.

Leur présence scénique fascinante, combinée à une forte énergie émotionnelle et à leur grand talent de compositeurs, leur a valu de nombreux éloges lors de leurs tournées italiennes et internationales. Ils se sont ainsi produits sur les scènes de clubs et de festivals au Royaume-Uni, en Allemagne, en France, en Autriche, en Suisse et à Bahreïn.

Le groupe compte également de nombreuses collaborations avec des marques de renommée mondiale telles que Coca-Cola, Barilla, Gucci, Montblanc entre autres.

En 2022, le groupe a sorti son troisième album, « Mississippi Journal », et a inauguré un nouveau partenariat avec le label milanais Overdrive Records. L'album, porté par le single « Elena », a reçu de nombreux prix à travers le monde, notamment en Amérique,

Cosimo Pignataro Trumpet, vocals (Band leader)

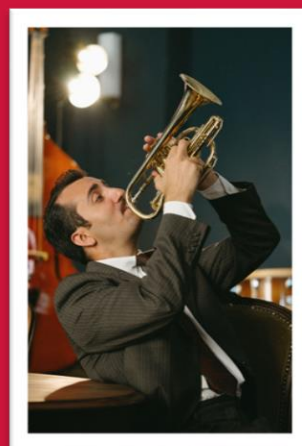
Giovanni Amodeo Clarinet and incredible dance

Martin Di Pietro Piano and backing vocals

Stefano Della Grotta Guitar, Banjo and backing vocals

Mirko Boles Doublebass and sound engineering

Michele Capasso Drum and incredible faces



Samedi 24 octobre 2026 20h15

The Jazz Hot Jubilee Orchestra

En orchestral d'abord et ensuite pour accompagner Joan Orleans, avec Robert Mérian, nous avons composé ce merveilleux septet :

- Robert Mérian, clarinette, saxophones
- Daniel Breitenstein, piano
- Deborah Tropez, batterie
- Gérard Vandebroucq, violon
- Jimmy Wettach, contrebasse
- Eric Cousin, banjo
- Lars Petersen, trombone



Samedi 24 Octobre 2026

***Joan Orleans and
The Jazz Hot Jubilee Orchestra***



Cela fait 16 ans que Joan est venue la première fois au Jazz Amarinois et on peut évidemment dire que c'est elle qui a donné au festival sa notoriété grâce à cette voix et à cette présence sur scène que nulle autre ne peut égaler. Nombreux sont les fidèles spectateurs de la première heure qui me demandaient quand je ferai revenir Joan. Cette immense chanteuse de gospel qui a connu les plus grands honneurs en se produisant à la Cour d'Angleterre ou encore au Vatican et dans beaucoup de salles célèbres du monde entier, a vraiment marqué le Jazz-Amarinois.

Joan s'est un peu retirée depuis quelques années, mais à force d'échanges chaleureux et amicaux, elle a, se rappelant le passé et apprenant le nom des musiciens que je prévoyais pour l'accompagner, accepté de revenir à Saint Amarin.

Dimanche 25 octobre 2026 16h

Don Vappie & Jazz Créole



Le banjoïste et chanteur Don Vappie, véritable ambassadeur de la culture créole de La Nouvelle-Orléans, est l'un des grands héritiers de Danny Barker et Johnny St Cyr. Lauréat du Steve Martin Banjo Prize (2021), membre du American Banjo Hall of Fame (2022) et collaborateur régulier de Wynton Marsalis au Jazz at Lincoln Center, il perpétue et renouvelle les traditions de sa ville.

Avec David Horniblow, Dave Kelbie et Sébastien Girardot, il présente un répertoire associant chansons créoles, jazz New Orleans, influences caribéennes, blues et compositions personnelles — un concert chaleureux, élégant et profondément enraciné dans l'histoire musicale de la Louisiane.

Composition du Quartet

- Don Vappie (USA) — banjo, chant
- David Horniblow (GB) — clarinette, saxophone
- Dave Kelbie (GB) — guitare rythmique
- Sébastien Girardot (Australien) — contrebasse

Don Vappie



Don Vappie, le Banjoïste de l'orchestre de Wynton Marsalis

Le plus représentatif et sans doute le meilleur orchestre du jazz de la Nouvelle Orléans est celui de Wynton Marsalis. Cet orchestre est très difficile à faire venir et seul le festival de Marciac dispose de moyens suffisants pour le programmer en Europe. Aussi à défaut de pouvoir réaliser ce rêve, je suis déjà très heureux de recevoir cette année Don Vappie, le banjoïste titulaire de cet orchestre. J'ai des contacts avec Dan Nimmer le pianiste de Marsalis et peut être pourrions nous le faire venir en 2027

Sebastien Girardot a bâti son style personnel sur une base d'études classiques et de ses jeunes expériences du jazz Nouvelle-Orléans revival. Avec un son puissant et swingant, il est très demandé à travers l'Europe.





Don Vappie est un banjoïste / chanteur créole de la Nouvelle Orleans. Primé à des multiples reprises, il est reconnu à travers le monde comme étant LE représentant contemporain d'une longue lignée d'illustres musiciens, tels que Danny Barker et Johnny St Cyr.

En honorant les traditions de ses aînés, Don reprend à son tour le flambeau de la riche histoire musicale créole. Il est un artiste emblématique de sa ville, de sa culture et il est aujourd'hui la tête d'affiche de nombreux festivals et salles de concerts aux quatre coins du globe.

David Horniblow (UK)

Le clarinettiste David Horniblow maîtrise les sonorités, les styles et les techniques d'instrumentistes tels que Johnny Dodds, Jimmie Noone, Omer Simeon et Barney Bigard, et compte parmi les clarinettistes et saxophonistes de jazz les plus demandés à Londres.

Il se produit dans des festivals et des salles de spectacle à travers le pays ainsi qu'au Canada, en Ukraine, en Moldavie, en France, en Allemagne, au Danemark et aux Pays-Bas.



Dave Kelbie (UK)

A la fois guitariste accompagnateur de peintures, producteur et tourneur, Dave Kelbie a acquis une véritable notoriété internationale en tant que promoteur des musiques et des cultures tziganes et manouches..

il s'est fait connaître dès la fin des années 80 en accompagnant le guitariste Fapy Lafertin

Par la suite, il accompagnera divers artistes : le violoniste hongrois Roby Lakaos, le clarinettiste Bob Wilber, Biréli Lagrène.

Dave Kelbie a également accompagné et enregistré avec Angelo Debarre et le guitariste hollandais Lollo Meier (Rosas).

Jam-Session en seconde partie du dimanche

La seconde partie du concert du dimanche marquera un moment fort du Jazz Amarois, car nous ferons une Jam-Session avec le quartet de Don Vappie renforcé par des musiciens de grands talents :

- Robert Mérian à la clarinette et au saxophone
- Jean Christophe Minati à la Trompette
- Baptiste Techer au Trombone



Jean Christophe Minati

Trombettiste dans plusieurs groupes de jazz : Go Men Go, New Orleans Preachers, Mississippi All Stars.

Cornettiste dans un big band spécialisé dans le jazz les années 20 : Le Grand Jazz de la rue Sigisbert.

Participe au festival de Whitley Bay en 2010 avec Les Rois du Fox-Trot de Jean-Pierre Morel.

Depuis 2017, avec les Happy Six Warmers, un groupe qui reprend beaucoup de standards de Sydney Bechet et Louis Armstrong. Ce groupe a remporté en 2025 le 1er Prix du Public et le Prix du Jury au Megève Jazz Contest.



Baptiste Techer

Baptiste commence le trombone à l'âge de huit ans à Saint-Justin avec Jean-Philippe Dumoulin puis avec Jérôme Capdepont.

Il intègre le collège Jazz de Marciac et obtient en 2005 un D.E.M. Jazz au Conservatoire des Landes.

Il poursuit ses études au C.N.S.M. De San Sebastien, Musikene,

Il collabore avec le Bokale Brass Band, La Mecanica Loca, Scat avec Ainara Ortega, Dixie Five, Bayou Combo, Big Band Garonne, Big Band Brass...

La partie Off du Festival

Les animations à l'entrée du hall d'accueil du Festival et aux entractes, ainsi qu'à l'apéritif du dimanche matin au Musée Serret seront assurées par les «Dixie Kings»

Le samedi à midi, ils accueilleront aussi à l'auberge des Vosges de Geishouse les marcheurs qui participent à la marche des Jazzmen. Ils animeront aussi le repas du dimanche à la Maison du Bailli.

Les DIXIE KINGS et la musique New Orleans.

Leur répertoire au ton festif et dansant évoque cette ambiance, cette exubérance si particulière qui règne autour de Bourbon Street, véritable creuset du jazz et des musiques actuelles.

Didier Marty (sax, chant) a joué aux côtés de nombreux artistes dont le flamboyant Screamin' Jay Hawkins, et dirige le Mardi Brass Band.

Si vous aimez le jazz, le blues et pourquoi pas le rock'n'roll, venez partager avec eux les "bon temps rouler".



- **Didier Marty** Saxophone, chant
- **Jean Jacques Cirillo** Batterie
- **Didier Queron** Soubassophone
- **Frédéric Bonneau** Banjo,
- **Murielle Marty** Saxophone

Festival Jazz Amarinois

Le Rendez Vous des amateurs
de bon Jazz



SAINT-AMARIN

