



**Les 24 – 25 et 26
octobre 2025
Au CAP de
Saint Amarin**



**Le piano, fil conducteur du 16^{ème}
festival du Jazz-Amarinois**

Dossier de Presse et de Partenariat 2025

PRESENTATION

Créé en 2009 le Festival du «Jazz-Amarinois» cherche à promouvoir le jazz classique englobant la musique de la Nouvelle Orléans, le Gospel, le Blues traditionnel, parfois un peu de Rock, tous ces genres apparus dans la première moitié du siècle dernier qui swingent et qui entraînent les foules. Le festival a lieu chaque année le dernier Week End du mois d'octobre dans la très belle salle du CAP de Saint Amarin

Sous le patronage
de Monsieur Charles
Wehrlen, maire de
Saint Amarin,
le festival entame sa
16^{ème} édition



Le créateur,
directeur et
programmateur du
festival du «Jazz-
Amarinois » est
Maurice Heidmann

Le festival est financé par la vente des billets d'entrée, par les soutiens de la «Collectivité Européenne d'Alsace» de la «Région Grand Est» et de la Communauté des Communes de la Vallée de Saint Amain , de la Municipalité locale. Une soixantaine de partenaires mécènes du monde économique contribue de manière importante à sa réussite

Salle du CAP SAINT AMARIN



Charles Wehrlen
Maire de St Amarin



Jean Sauze
Président du CAPSA

Le Journaliste Louis Griffanti, relate l'édition 2024



Trois jours de bonheur au Festival Jazz Amarinois

Le Jazz Amarinois a célébré, à grand spectacle, son 15 e anniversaire. Le festival a été le rendez-vous de tous les amateurs d'un jazz des origines, venu de la Nouvelle Orléans.

Gemma Abrié en duo avec Flore M, c'était la surprise de la soirée de gala du samedi soir. Si la chanteuse catalane est une habituée de Jazz Amarinois, Flore M est la dernière découverte de Maurice Heidmann, le capitaine du festival.

Une osmose des voix et la complicité avec Robert Merian et son « Fifteen Anniversary Jazz Band » ont entraîné le public à en perdre le souffle !

Les guest stars américaines, le banjoïste Lee « Plink » Floyd et le trompettiste Mike Fulton, ont apporté l'authentique touche New Orleans qui a débordé sans attendre de la scène.

Rythme bielle-manivelle en ouverture !

Avec le boogie-woogie d'anthologie signé Hegemann-Ulbricht, le public a sauté avec enthousiasme dans le train du jazz des années 20. Les deux pianistes se sont amusés avec des impros infernales. Du jazz en folie !

Mais le tableau d'honneur de cette soirée d'ouverture revient au David Hermlin Trio. Un jazz facétieux, exubérant interprété par des musiciens virtuoses, du jazz spectacle avec de belles réminiscences des Années Folles, vestons croisés à soufflets, chaussures laquées blanches, cheveux gominés, la grande classe !

Jazz balkanique

Dimanche après-midi, pour le final, « The Belgrade Dixieland Orchestra » a apporté un zeste d'exotisme. Les musiciens serbes ont proposé un jazz festif, du « Baker-Street » pur jus, une musique de rue avec des accents de cirque, un jazz prolifique par ses échanges entre instruments. La chanteuse du groupe a ajouté une note d'émotion sentimentale. « La Vie en Rose », made in the States, mais inspirée par Edith Piaf a salué l'entrée en scène de tous les musiciens du festival pour le « bœuf final ».

La grande fête sur le plateau avec des rencontres impromptues entre trompettes, trombones, clarinettes, banjos et chanteuses, où chacun y est allé avec ses envies, avant de se fondre dans l'unisson avec « When the saints go marching in » et le « Just a closer, » qui ont mis d'accord les musiciens et le public,

A l'année prochaine !

Louis Griffanti

Vendredi 24 octobre 2025 à 20h 15
1^{ère} Partie

“3 FOR SWING” INVITE HEATHER STEWART & NICOLAS MONTIER

Heather Stewart : chant, violon ; Nicolas Montier : saxophone ténor
Christophe Davot : chant, guitare ; Jacques Schneck : piano ;
Laurent Vanhée : contrebasse.



Heather Stewart, cette jeune chanteuse et violoniste australienne s'attache à interpréter avec un immense talent un vaste répertoire s'étendant des débuts du jazz aux années 40. Sa démarche artistique visant à retrouver le son originel des racines du jazz en fait une des meilleures chanteuses de sa génération, maintenant reconnue sur la scène internationale.

Sa rencontre avec « 3 for Swing » et sa parfaite affinité musicale et vocale avec son chanteur Christophe Davot, donnent naissance à des échanges succulents auxquels la cohésion du trio fournit une rythmique idéale. Le jeu chaleureux et énergique de Nicolas Montier, digne héritier des plus grands saxophonistes de l'histoire du jazz, complète cette fructueuse association, laissant ainsi la place à des solos mémorables.

Vendredi 24 octobre 2025

2^{ème} Partie

Julien Brunetaud Quintet et Malo Mazurié

Julien Brunetaud Quintet invite Malo Mazurié

Pianiste, chanteur et compositeur, Julien Brunetaud aime mêler la tradition Blues avec le son du Jazz actuel.

Il a été récompensé à plusieurs reprises par les « Trophées France Blues » comme meilleur pianiste Français et Européen.

Il a joué aux quatre coins du monde et accompagné des musiciens réputés tels que Chuck Berry, le clarinetiste Evan Christopher, le trompettiste Néo-orléanais Leroy Jones, la diva anglaise Dana Gillespie



A la tête de son nouveau quintet composé de la fine fleur des jazzmen marseillais, il propose un jazz raffiné mêlant blues, swing, groove et improvisation. Sur scène, ses compositions et arrangements offrent une expérience musicale riche et envoûtante, où la complicité entre musiciens sublime chaque performance. Un voyage de New Orleans à Marseille avec en invité très spécial, Malo Mazurié à la trompette.

Julien Brunetaud : chant , piano
Vincent Strazzieri : Saxophone
Romain Morello : Trombone

Sam Favreau : contrebasse
Malo Mazurié : trompette
Cedrick Bec : Batterie

Samedi 25 octobre 2025 à 20h 15

1^{ère} Partie

« Une Mémoire, une vie consacrée à la
musique »

Robert Mérian nous propose quelques uns de
ses morceaux préférés

« Une Mémoire, une vie, une musique »

Robert Mérian



Des moments de partage

Robert Mérian

« Un style bien à lui, une longue expérience, beaucoup de coeur dans sa musique, Robert Mérian sait communiquer l'émotion pour faire vibrer le public.

Après 10 ans de formation au Conservatoire de musique de Colmar, il est titulaire d'un premier prix de clarinette.

Chez ce musicien virtuose, le talent n'a d'égal que le bonheur de jouer.»

Son parcours est exceptionnel : des festivals de jazz, des Jazz-Clubs dans toute l'Europe, des « bœufs » mémorables avec Claude Luter, Memphis Slim, Bill Coleman, Maxime Saury, Marc Lafférière, les « Haricots Rouges »

Des affiches partagées avec Kenny Clarke, Jimmy Gourley, Claude Bolling, Baden Powell, Lionel Hampton, Pasadena Roof Orchestra
Des concerts et festivals de jazz avec des musiciens français, anglais, canadiens, allemands et américains (Eddy Davis , Conal Fowkes, Doreen Ketchens, Mike Fulton, Lee Floyd, etc...) .Des prestations avec des chanteuses extraordinaires : Brenda Boykin, Denise Gordon, Joan Orleans, Lila Ammons, Gemma Abrié, Flore M, Nicole Rochelle, Caroline Mhlanga, Antonella Vulliens, Mi Kyung Kim et bien d'autres....

En 2013 organisée par Maurice Heidmann, une tournée de 15 jours à la Nouvelle Orléans (USA), où il se produit avec son orchestre et des musiciens américains.

Au Jazz-Amarinois, son ami Maurice Heidmann lui propose chaque année de nouveaux challenges en programmant des peintures du Jazz tout en le chargeant de réaliser des prouesses pour amalgamer en un temps très court ces musiciens qui se connaissent à peine et pour concevoir des concerts avec des moments



inoubliables; le «Crying Time» avec Brenda Boykin, la soirée avec Doreen Ketchens ou récemment le concert avec le trompettiste américain Mike Fulton et le bandjoïste américain Lee Floyd en sont de parfaites illustrations,

Otobre 2025 verra la sortie au Jazz Amarinois d'un CD « Robert Merian » avec la complicité de Brenda Boykin et d'amis musiciens .

Samedi 25 octobre 2025
1^{ère} Partie

**« Une Mémoire, une
vie consacrée à la
musique »**



Hans Brugger

Les amis de Robert
Mérian qui
l'accompagneront
dans

« Mémoire de mes
morceaux
préférés »



Daniel
Breitenstein



Martin Hess



Robert Merian

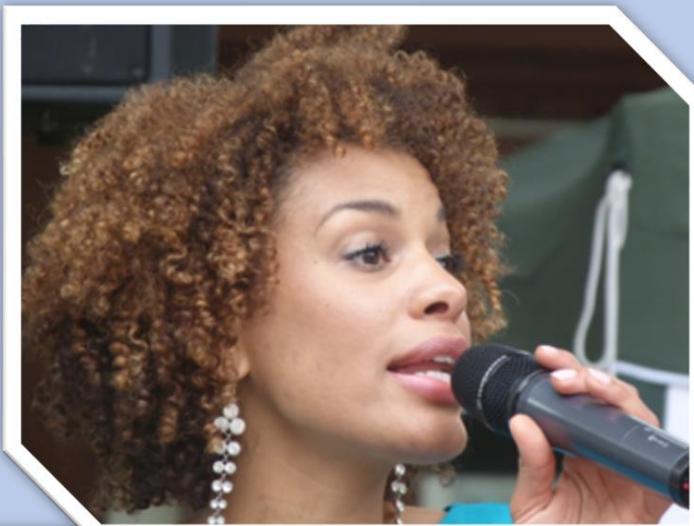


Eric Cousin

**Les morceaux préférés
de Robert Merian**

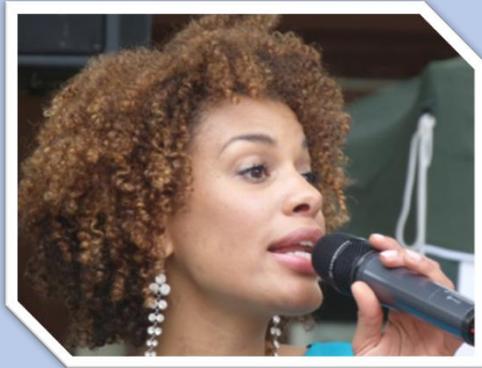
Samedi 25 octobre 2025
2ème Partie

Sweet Ladies Orchestra



Deux grandes chanteuses

le samedi 25 Octobre 2025



Caroline
Mhlanga

Ayant grandi dans une famille de musiciens très doués, **Caroline Mhlanga** s'est imposée comme l'une des voix les plus polyvalentes de la scène musicale européenne. Ses racines sont profondément ancrées dans la riche tradition musicale de l'Afrique du Sud et du Zimbabwe.

Caro s'est fait un nom en tant qu'artiste solo, mais aussi en tant que chanteuse de fond pour des productions jazz, pop. Ses apparitions dans des festivals prestigieux comme le Djerba Jazz Festival et le French Quarter Festival à la Nouvelle-Orléans prouvent sa notoriété internationale.

Elle a une capacité à interpréter un large éventail de styles musicaux avec passion et authenticité. Que ce soit sur les grandes scènes ou dans des clubs de jazz intimes, Caroline Mhlanga enthousiasme le public avec sa voix claire et son interprétation convaincante.

Whitney Houston, l'une des plus grandes voix de l'histoire de la pop, lui a rendu un hommage important.

Une voix au charisme naturel, une présence, une passion, Antonella fait résonner le jazz avec émotion. Chanteuse très active sur les scènes de jazz romandes, elle nous raconte son amour pour le chant, le jazz des premières périodes et son vaste répertoire. Adoubée par la fine fleur du Jazz français, elle participe en 2021 à la création de La Suite Wilson, tout en poursuivant son implication au sein du célèbre Paradise Creek Jazz Band, du Big Band, sans oublier ses projets plus personnels.

Rendant hommage aux paroliers du Great American Songbook, elle réunit de fabuleux musiciens pour un incroyable cocktail franco-suisse, dont la légende internationale du piano stride Louis Mazetier et le génial trompettiste parisien Michel Bonnet.

Antonella trace son chemin Jazzy s'inspirant de l'âge d'or des grandes dames du swing en y apposant sa propre signature. Sur scène, Antonella ne chante pas seulement le swing, elle le fait vivre. Son énergie communicative, sa finesse d'interprétation et son sens du rythme transportent son public qui retrouve la nostalgie des années folles mêlée à une modernité pétillante. Derrière son quotidien d'architecte lausannoise se cache une artiste !



Antonella
Vulliens



Christophe Davot
Banjo/Guitare



Laurent Vanhée
Contrebasse

Les Musiciens avec
Robert Mérian et
les chanteuses



Jacques Schneck
Piano



Deborah Tropez
Batterie

Dimanche 26 octobre 2025 à 16h

Une Histoire du Piano Jazz

Le Collectif Nancy Jazz Hot

LE PIANO JAZZ DANS TOUS SES ÉTATS !

Au tournant du XXème siècle émerge une nouvelle musique née d'incessants aller-retour entre les différentes cultures du melting-pot américain. Abreuvés dès leur arrivée d'Afrique de la musique des colons blancs qu'ils entendent dans les églises, kiosques, show ambulants, défilés... , les musiciens noirs et créoles se les approprient et les taillent à leur mesure en y apportant des ingrédients nouveaux : la saveur du blues, la ferveur des « spirituals », les syncopes du ragtime... dans un gumbo improbable d'où émergera le jazz.

Forts de leurs dix doigts et de leurs 88 touches, les pianistes joueront un rôle majeur dans l'évolution stylistique de cette musique naissante qui va embraser le XXè siècle.

Ils évoqueront :

De Scott Joplin · Jelly-Roll Morton · Earl Hines · James P. Johnson · Duke Ellington · Fats Waller · Count Basie · Pine Top Smith · Oscar Peterson · Bud Powell · Thelonious Monk · Horace Silver ...

Le pianiste virtuose Matthieu Roffé, entouré d'un sextet constitué de la crème des musiciens du Grand Est, vous brosse le tableau du jazz en 20 portraits.

Musiciens :

- **Matthieu ROFFE** : piano
- **Eric THEILER** : trompette, cornet, bugle
- **Nicolas GEGOUT** : saxophones, clarinette, piccolo
- **Pierre REBOUD** : trombone, sousaphone, arrangements
- **Pascal NICOL** : guitare, banjo
- **Mathieu LOIGEROT** : Contrebasse, chant
- **Yragaël UNFER** : batterie

Et le grand final avec tous les musiciens clôturera la 16^{ème} édition du Festival.

Le Collectif Nancy Jazz Hot



La partie Off du Festival

Les animations à l'entrée du hall d'accueil du Festival et aux entractes, ainsi qu'à l'apéritif du dimanche matin au Musée Serret seront assurées par les «Dixie Kings»

Le samedi à midi, ils accueilleront aussi à l'auberge des Vosges de Geishouse les marcheurs qui participent à la marche des Jazzmen. Ils animeront aussi le repas du Dimanche à la Maison du Bailli.

Les DIXIE KINGS et la musique New Orleans.

Leur répertoire au ton festif et dansant évoque cette ambiance, cette exubérance si particulière qui règne autour de Bourbon Street, véritable creuset du jazz et des musiques actuelles.

Didier Marty (sax, chant) a joué aux côtés de nombreux artistes dont le flamboyant Screamin' Jay Hawkins, et dirige le Mardi Brass Band.

Si vous aimez le jazz, le blues et pourquoi pas le rock'n'roll, venez partager avec eux les "bon temps rouler".



- **Didier Marty** Saxophone, chant
- **Jean Jacques Cirillo** Batterie
- **Didier Queron** Soubassophone
- **Frédéric Bonneau** Banjo,

Festival Jazz Amarinois

Le Rendez-Vous des
amateurs de jazz

