Festival Jazz Amarinois

Les 25 - 26 et 27 octobre 2024
Au CAP de Saint Amarin

Un 15ème festival aux couleurs américaines, serbes, allemandes, italiennes, suisses et françaises

Dossier de Presse

PRESENTATION

Créé en 2009 le Festival du ≪ **Jazz-Amarinois** ≫ cherche à promouvoir le jazz classique englobant la musique de la Nouvelle Orléans, le Gospel, le Blues traditionnel, parfois un peu de Rock, tous ces genres apparus dans la première moitié du siècle dernier qui swinguent et qui entraînent les foules. Le festival a lieu chaque année le dernier Week End du mois d'octobre dans la très belle salle du CAP de Saint Amarin

Sous le patronage de Monsieur Charles Wehrlen, maire de Saint Amarin, le festival est organisé sous l'égide de l'Association du CAPSA dont le président est Monsieur Jean Sauze

Le créateur, directeur et programmateur du festival du ≪Jazz-Amarinois ≫ est Maurice Heidmann

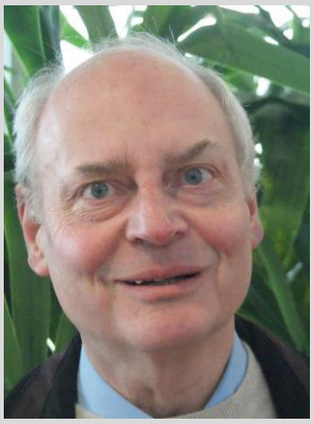
Le festival est financé par la vente des billets d'entrée, par les soutiens de la ≪ Collectivité Européenne d'Alsace ≫ de la ≪ Région Grand Est ≫ et de la Communauté des Communes de la Vallée de Saint Amain , de la Municipalité locale. Une soixantaine de partenaires mécènes du monde économique contribue de manière importante à sa réussite

Salle du CAP SAINT AMARIN

Charles Wehrlen
Maire de St Amarin

Jean Sauze
Président du CAPSA

La notoriété du Jazz Amarinois ne cesse de grandir.



Le Journaliste Louis Griffanti, relate l'édition 2023

Saint-Amarin/Festival de jazz

Les rois du swing

La salle du Cap a fait le plein pour la 14 édition du Jazz-Amarinois. Durant trois jours, les groupes se sont succédé, pour offrir un panorama d'un jazz d'anthologie, avec un retour aux sources « Made in New-Orleans ».

Cette année, pas de plantureuse diva venue des States ! Maurice Heidmann, le maître du festival est aussi un découvreur de jeunes talents, et c'est Flore M qui a tenu le rôle lors du grand raout de samedi soir, en duo avec la clarinette de Robert Mérian et son « Sweet Dream Jazz Band ». Une grande liane souple, très loin des clichés des grandes voix noires, avec un timbre racé, qui enchantera les amateurs de soul.

Crinières argentées

Côté nostalgie, Eric Luter a fait le buzz. Il chante, il danse. Ses compères sont des passionnés du cornet, du saxo, de la clarinette et du banjo. Ça se sent, malgré les crinières argentées qui rappellent qu'ils ont joué avec Claude Luter, le papa, désormais élevé au rang de mythe. Un jazz frais, coloré, joyeux qui égrène les grands succès de Scott Joplin, King Oliver, Louis Armstrong et Sidney Bechet. Et un premier grand « bœuf », avec les deux orchestres réunis autour de Flore M.

Jazz manouche haut de gamme pour l'ouverture vendredi soir du Festival, avec les grands standards revisités par le « Sandro Lorier Quintet ». Des musiciens effervescents qui ont accueilli l'accordéoniste non-voyant Marcel Loeffler. De la douceur, de la tendresse, avec la belle voix de Paquito Lorier. Jubilatoire ! Pour le « Matthieu Boré Quintette », le terrain était tout préparé pour une excursion côté rockabilly, dans les pas de Fats Domino et consorts.

Suivez le « bœuf » !

Pas de grand final à Jazz-Amarinois, sans « bœuf » monumental. Cette fois-ci, on y est allé crescendo. Maurice Heidmann a offert le plateau au « Grand jazz de la rue Sigisbert », combo lorrain de grande classe. Des mélodies bien travaillées, servies avec soin par d'excellents musiciens. Puis les « Bigs easy Gators » ont envahi la scène. Ces alligators suisses ont montré qu'ils avaient écumé les bayous autour de la Nouvelle-Orléans. Daniel Breitenstein au piano, Robert Mérian à la clarinette et au sax, et leurs musiciens accrocs du ragtime et du boogie-woogie ont célébré Fats Waller, Albert Ammons, Chuck Berry…

Et puis, pour finir, la grande fête du jazz, avec tous les musiciens en piste, un public enthousiaste, enflammé. Grandiose !

Vendredi 25 octobre 2024 à 20h 15
1ère Partie

Hegemann – Ulbricht duo de Boogie

Joerg Hegemann depuis 1987 membre fondateur du groupe « The Chicago Four ». Le plus grand succès du groupe fut un concert en première partie des Blues Brothers à la mairie de Hagen en 1989. Il participe aux festivals de blues et de boogie-woogie de Beaune (France), Bruxelles (Belgique), Ermelo (Pays-Bas), Fomag (Angleterre), Lugano (Suisse), Terrassa (Espagne), Wels (Autriche) et probablement le plus grand de Laroquebrou, France. Depuis 2008, il est également directeur musical de la série annuelle de concerts « Boogie Woogie Congress » à la Philharmonie d'Essen et « Master of Boogie Woogie » au château entouré de douves Haus Opherdicke. Hegemann a fait plusieurs apparitions à la télévision, notamment : au Rudi Carrell Show, Current Hour, en direct le mercredi et au Traumzeit Festival.

Hegemann incarne le style classique du boogie woogie, et il ne manque pas de rappeler quelques anecdotes concernant Albert Ammons ainsi que des explications sur le boogie woogie et l'histoire des débuts du jazz.

Stefan Ulbricht est né à Bonn en 1982. Après avoir pris des cours de guitare, il débute le piano à 14 ans et le boogie l'année suivante, Il réussit à allier la puissance et la souplesse. En autodidacte, il a étudié son propre style de musique, et il ne lui a pas fallu longtemps pour faire la connaissance de nombreux musiciens célèbres lors des concerts.. Stefan Ulbricht se produit sur diverses scènes dans toute l'Europe.

Au piano seul ou accompagné d'autres musiciens, le public apprécie ses boogies rapides et mélodieux ainsi que ses chansons de jazz et de blues des années 30, 40 et 50. Les figures de basse roulantes, jouées avec sa main gauche martelante, et la mélodie entraînante sont ses marques de fabrique. Cela se voit clairement à l'écoute de ses propres compositions ou de classiques bien connus comme « Boogie Woogie Stomp » ou « Lady Be Good » dans le style d'Albert Ammons.

Le 24 octobre, Stefan Ulbricht a reçu le Boogie Woogie Award allemand 2009 « Pinetop » en tant que meilleur pianiste dans la catégorie « Rising Star 2009 »

Vendredi 25 octobre 2024
2ème Partie

David Hermlin Trio

Fantastique batteur (à la Jo Jones), chanteur et showman (à la Cab Calloway), danseur de claquettes (à la Nicholas Brothers), avec une énergie débordante sur scène et une classe absolue, David Hermlin nous replonge avec son excellent trio (chant & batterie, piano, clarinette) dans les années folles : Un concert plein de surprises qui tient le public en haleine du début à la fin et un son acoustique comme à l'époque.
Une pépite venue tout droit de Berlin, à ne surtout pas rater !
Un Berlinois, un Autrichien et un Milanais :

David HERMLIN *: chant & batterie*
Sascha KOMMER *: piano*
Lorenzo BALDASSO *: clarinette*

Samedi 26 octobre 2024 à 20h 15
1ère Partie

Soirée de Gala
« The Fifteen Anniversary Jazz Band »

Pour honorer le 15ème anniversaire du Festival des têtes d'affiche prestigieuses ont répondu présentes :

Le grand banjoïste américain Lee Floyd et **le formidable trompettiste américain Mike Fulton** viendront tout spécialement de la Nouvelle Orléans,
Le pianiste Conal Fowkes et la chanteuse Barbara Rosene viendront de New York pour ce grand concert,
La merveilleuse **chanteuse franco-allemande Cécile Verny** complétera le plateau.
Nos amis, **le pianiste suisse Daniel Breitenstein, le batteur allemand Hans Brugger et le contrebasiste allemand Martin Hess** sont les incontournables du Jazz Amarinois,
Et tout ce beau monde se produira **sous la direction de Robert Mérian**, clarinettiste/saxophoniste que l'on ne présente plus !

Ce plateau exceptionnel sera à l'image de ce que **Maurice Heidmann**, directeur du festival, a toujours voulu imprégner au Jazz Amarinois depuis 2009, à savoir être un temple du jazz ancien qui démarre de la Nouvelle Orléans et qui pérennise cette musique en maintenant ce style, tout en se permettant de temps à autres quelques incursions proches dans le domaine du blues et du rock, émanations du jazz des origines.
A n'en pas douter, cette soirée de gala, avec tous les musiciens dont 4 Américains, qui ont accepté le défi lancé par Maurice pour amalgamer les 9 artistes de la soirée, marquera un des moments forts du Jazz-Amarinois des 15 dernières années.

« The fifteen anniversary Jazz Band »
Sous la direction de Robert Mérian

Robert Merian
Clarinette/Saxophone

Daniel Breitenstein
Piano

Martin Hess
Contrebasse

Hans Brugger
Batterie/Washboard

Le Banjoïste Lee « Plink » Floyd

Lee « Plink » Floyd est considéré par la plupart des experts comme le meilleur joueur de banjo de la planète. En fait, il a été intronisé au Banjo Hall of Fame en 2012.
Il s'est produit partout dans le monde, notamment au Japon, en Corée, en Indonésie, en Thaïlande, en Hongrie, en Suisse, en France et en Allemagne.

Lee a également participé au «Thank You World Tour» du Département d'État américain avec un groupe de la Nouvelle-Orléans en remerciement à tous les pays qui ont contribué au fonds de secours après l'ouragan Katrina.

Au début de sa carrière en 1973, Lee a effectué une tournée dans tout le pays avec le spectacle itinérant des New Christy Minstrels et a également joué avec le Peter Duchen Orchestra, le spectacle de Mickey Finn à Las Vegas, et il est aussi un des artistes vedettes au Sacramento Jazz Festival depuis plus de vingt ans. Il a créé sa propre boîte de nuit avec son père à Mobile, en Alabama, appelée Pretty Boy Floyd's.

Lee dirige son propre groupe et se produit dans de grandes salles du monde entier, Il joue actuellement tous les soirs dans les meilleurs salons de jazz de la Nouvelle-Orléans, le Fritzel's European Jazz Pub et le Bourbon Club.

Le trompettiste américain Mike Fulton

Mike Fulton est né à Seattle, Washington, mais ses parents ont déménagé dans l'Indiana, le Maryland et le New Jersey avant de retourner à Seattle quand il avait 12 ans. La mère de Mike était une accordéoniste accomplie et sa grand-mère l'a encouragé musicalement en lui faisant écouter des enregistrements de Louis Armstrong et de Harry James sur son vieux Victrola. Mike a commencé à jouer de la trompette dans l'orchestre de l'école primaire et au lycée, il a eu l'opportunité de jouer avec un big band de jeunes dirigé par Fred Radke, l'ancien trompettiste du Harry James Band. Il a étudié la musique à la Central Washington University, avant de se produire sur des bateaux de croisière et dans une compagnie de théâtre musical, Ensuite Mike a déménagé à la Nouvelle-Orléans en 1999 pour jouer sur le bateau fluvial » American Queen ». Il rejoint aussi le « The Dukes of Dixieland » pendant 7 ans. Après avoir joué aussi un an dans un spectacle à Universal Studios Osaka, il retourne à la Nouvelle-Orléans et rejoint le groupe The Jumbo Shrimp Jazz au printemps 2010.

En 2013 lors d'une tournée organisée par Maurice à la Nouvelle Orléans pour le « Jazz Hot Orchestra » Mike a partagé la scène au club « Fritzel's » Bourbon street avec Robert Mérian dans une soirée mémorable,

La chanteuse américaine
Barbara Rosene

Barbara Rosene est une chanteuse de jazz américaine.

Née à Cleveland, Ohio, Barbara a grandi en écoutant du jazz et de la musique de big band provenant de la collection de disques de son père. Son grand-père était chanteur dans les années 1920 et 30 et se produisait à la radio à Cleveland.

Barbara Rosene s'est spécialisée en anglais à l'Université John Carroll et a acquis une première expérience en chantant avec la chorale de l'université, et en se produisant avec un big band et dans un bar de jazz.. Son amour pour la musique des années 1920 ne l'a jamais quittée.

Après avoir déménagé à New York en 1997, Barbara a auditionné avec succès pour les Nighthawks de Vince Giordano . Elle s'est produite régulièrement avec Giordano pendant quelques années et il l'a aidée pour son premier album, Deep Night, un hommage à Annette Hanshaw.
Barbara a chanté avec le guitariste Les Paul et avec le groupe de jazz de la Nouvelle-Orléans de Woody Allen. Depuis 2007, elle chante avec le Harry James Orchestra dirigé par Fred Radke.

Le pianiste américain Conal Fowkes

Conal Fowkes est un pianiste, contrebassiste, chanteur, arrangeur et professeur lauréat d'un Grammy.

Né en Zambie et ayant passé la plus grande partie de sa petite enfance au Mexique, Conal s'est installé en Angleterre en 1971. Ses études classiques lui ont valu d'être admis au Royal College of Music de Londres, de renommée mondiale.

Pendant ses quatre années d'études classiques il s'est inscrit au concours international Wavendon Allmusic Competition, où il a été récompensé par la princesse Margaret en tant que lauréat du College Student Allmusician of the Year. Lorsqu'il vivait à Londres, il s'est produit dans la plupart des grandes salles de concert et de jazz d'Europe avec de nombreux musiciens de premier plan, dont entre autres Nigel Kennedy, Stacey Kent.

Depuis 1996,il habite New York.

Il s'est produit dans 48 États, dans la plupart des grandes salles de concert et des clubs de jazz, notamment au Blue Note, au Village Vanguard, au Birdland, au Smalls, au Lincoln Center, au Town Hall, au Cafe Carlyle, au World Trade Center, au Kennedy Center (Washington), au Yoshi's (Californie) et au Blues Alley (Washington).

Il a joué avec Wynton Marsalis,

Il a été soliste dans le spectacle à succès de Broadway, « One Mo' Time ». On peut le voir dans les films Lipstick On Your Collar, Madame Suzatska, Ghost World, Finding Forrester, The Aviator,(lauréat de cinq Oscars),. Il figure sur la bande originale du film de Woody Allen « You Will Meet a Tall Dark Stranger » et il interprète la voix et joue le piano de Cole Porter dans le film oscarisé de Woody Allen « Minuit à Paris », dont l'album de la bande originale a remporté un GRAMMY en 2012. Il joue le thème "Blue Moon" dans Blue Jasmine, sorti en 2013. Depuis 2001, il fait partie du Woody Allen New Orleans Jazz Band, qui effectue de nombreuses tournées dans le monde entier tout en se produisant régulièrement le lundi soir au Cafe Carlyle.,.Il s'est produit dans 34 pays et a enregistré plus de 35 disques.

La chanteuse Cécile Verny

Française née en Côte d'Ivoire, **Cécile Verny** est une chanteuse de jazz qui vit en Allemagne.

Depuis 1987, elle se produit sur scène avec le "Cécile Verny Quartet" et donne des concerts réguliers à travers le monde. …

Leur musique combine à la fois des influences européennes et africaines à travers le scat, les ballades et les arrangements délicatement ciselés… Forte de son talent, Cécile Verny remporte en 1992 le Prix du "Festival Vocal de Jazz de Crest" puis en 1995 elle obtient pour ses remarquables performances artistiques le prix du "Zelt Musik Festivals" de Freiburg.

En 2002, la chanteuse décide d'aller plus loin dans ses projets et fonde avec le pianiste Gottfried Böttger le projet Gospel "I'm on my way". Une façon pour elle d'explorer d'autres univers issus de la "Black music".

L'année suivante, elle obtient le 1er Prix dans la catégorie "Grand Prix du Jury" en tant que chanteuse dans le cadre du 1er concours du Festival de Jazz d'Antibes/Juan-les-Pins.

En 2005 elle sort un Cd avec des standards de Jazz écrits par des compositeurs européens.

Depuis 2006 elle travaille régulièrement avec le WDR Big Band sous la direction de Michael Abene. D'ailleurs la même année l'opus "The Bitter And The Sweet" du Cécile Verny Quartet reçoit le prix national de la critique du disque (Deutschen Schallplattenkritik.)

L'artiste est non seulement une grande chanteuse de Jazz, mais aussi une musicienne, une poétesse d'une élégance et d'une finesse rares. Elle sait entrainer le public dans le monde du Jazz,

Sollicitée par Maurice Heidmann qui adore réunir des artistes venant d'horizons assez différents, elle a immédiatement répondu présente pour relever ce nouveau défi et pour venir chanter dans un orchestre New Orléans.

Dimanche 27 octobre 2024 à 16h

The Belgrade Dixieland Orchestra

The Belgrade Dixieland Orchestra viendra directement par avion de Belgrade en Serbie uniquement pour se produire au Jazz Amarinois.

Il a été fondé en 2001. C'est l'un des groupes de jazz les plus célèbres du pays et de toute la région des Balkans occidentaux.

Cet orchestre, et c'est assez unique en Europe, s'appuie sur des professionnels hautement qualifiés, tous musiciens, professeurs de musique, solistes de l'orchestre philharmonique, etc.

Cet orchestre travaille depuis plus de 20 ans le Jazz traditionnel ancien pour le jouer le mieux possible et pour restituer cette belle musique autant qu'elle le mérite.
En témoignent plus de 500 concerts dans le pays et à l'étranger, 6 sorties de CD et 4 DVD.
En très peu de temps depuis sa création, l'Orchestre est devenu une référence institutionnelle et culturelle importante de la scène musicale serbe.
A ce titre, l'Orchestre est officiellement inscrit dans les manuels officiels d'éducation musicale depuis 2011.

Un final éblouissant avec tous les musiciens clôturera la 15ème édition du Festival.

La partie Off du Festival

Les animations à l'entrée du hall d'accueil du Festival et aux entractes, ainsi qu'à l'apéritif du dimanche matin au Musée Serret seront assurées par le « St Am Jazz Band »

Le samedi à midi, Ils accueilleront aussi les marcheurs qui participent à la marche des Jazzmen à l'auberge des Vosges de Geishouse où ils animeront aussi le repas,

- **Eric Theiller** à la trompette
- **Eric Cousin** au banjo
- **Jean Marcel Tropez** au soubassophone
- **Pierre Reboud** à la contrebasse

15ème

Festival Jazz Amarinois

Le Rendez-Vous des amateurs de jazz
Une 15ème édition fidèle au jazz ancien

RE Musique Egale · Master Audio Light SONO - VIDEO - LIGHT Belfort Tél. 03 84 22 56 36 · L'ALSACE DNA · ACCENT 4 · france bleu alsace · 3 grand est · jds SI ÇA BOUGE... C'EST DEDANS ! · Grand Est ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE · ALSACE Collectivité européenne · Vallée de Saint-Amarin COMMUNAUTÉ DE COMMUNES · Ville de Saint-Amarin