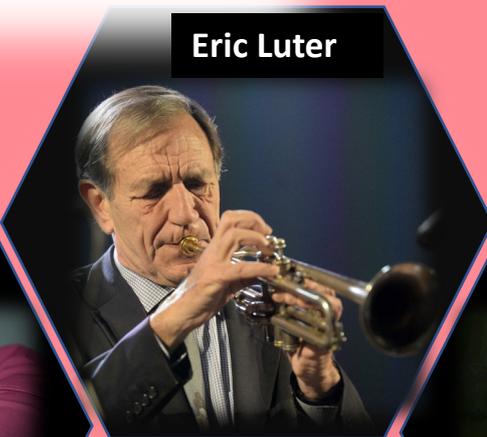


14<sup>ème</sup>  
Festival  
**Jazz**  
Amarinois

**Les 27 - 28 et 29  
octobre 2023  
Au CAP de  
Saint Amarin**

**Eric Luter**



**Sandro Lorier**



**Matthieu Boré**



**Flore M**



**Et les Orchestres  
du « Sweet Dream Jazz Band »  
du « Grand Jazz de la rue Sigisbert »  
et du « Big Easy Gators »**

**Dossier de Presse**

# PRESENTATION

Créé en 2009 le Festival du « Jazz-Amarinois » cherche à promouvoir le jazz classique englobant la musique de la Nouvelle Orléans, le Gospel, le Blues traditionnel, parfois un peu de Rock, tous ces genres apparus dans la première moitié du siècle dernier qui swingent et qui entraînent les foules. Le festival a lieu chaque année le dernier Week End du mois d'octobre dans la très belle salle du CAP de Saint Amarin

Sous le patronage de Monsieur Charles Wehrlen, maire de Saint Amarin, le festival est organisé sous l'égide de l'Association du CAPSA dont le président est Monsieur Jean Sauze



Le créateur, directeur et programmateur du festival du « Jazz-Amarinois » est Maurice Heidmann

Le festival est financé par la vente des billets d'entrée, par les soutiens de la « Collectivité Européenne d'Alsace » de la « Région Grand Est » et de la Communauté des Communes de la Vallée de Saint Amain , de la Municipalité locale. Une soixantaine de partenaires mécènes du monde économique contribue de manière importante à sa réussite

## Salle du CAP SAINT AMARIN



**Charles Wehrlen**  
**Maire de St Amarin**



**Jean Sauze**  
**Président du CAPSA**



**La notoriété du Jazz Amarinois** ne cesse de grandir.

Plus de 400 artistes se sont produits au Jazz Amarinois : beaucoup d'artistes internationaux, souvent américains, applaudis par un public nombreux et connaisseur, et salués par la presse américaine. Une grande réussite et après la venue de Doreen Ketchens en 2022, une nouvelle grande édition s'annonce pour 2023  
Découvrez la programmation dans les pages qui suivent

*(un article parmi d'autres dans la presse régionale)*

SAINT-AMARIN

## Le triomphe de Doreen Ketchens

**Jazz amarinois, c'est la preuve qu'un festival peut s'épanouir au fond d'une vallée rurale. Des centaines de fans d'un jazz d'anthologie ont fait le déplacement pour assister à sa 13<sup>e</sup> édition.**

« **I** have a dream ! J'avais un rêve depuis des années, faire venir sur la scène du Cap Doreen Ketchens ! ». Rêve accompli : Maurice Heidmann a accueilli, cette année, sur la scène de Jazz amarinois la célèbre clarinettiste-chanteuse, une pépite découverte in situ, à La Nouvelle-Orléans. On peut jouer des superlatifs... Jazz amarinois aligne toujours de solides pointures, pour fidéliser un public de fidèles qui en redemande.

### Élégantes improvisations

Entourée samedi soir par le Moulin à café jazz hot orchestra de Robert Mérian, Doreen Ketchens n'avait pas pu donner sa pleine mesure. Dimanche après-midi, avec le groupe Saveru du sud jazz band, c'est elle qui a fait le spectacle. La ronde sonorité de sa clarinette créole trouve tout son moelleux dans les graves. Sa réputation l'avait devancée : difficile de suivre Doreen Ketchens dans les aigus ! La clarinettiste se révèle aussi dans le chant, s'amusant à faire gro-



Doreen Ketchens, venue de La Nouvelle-Orléans, restera dans les annales de Jazz amarinois.  
Photo L'Alsace/L.G.

gnier sa voix, façon Louis Armstrong ou prêcheur d'église du Mississippi. Son répertoire est populaire, des negro spirituals, du gospel... Quelques mots en français, la main sur le cœur, ses élégantes improvisations nouent facilement le contact avec le public. *Summertime* rappelle que Sidney Rechet était d'abord clarinettiste. *Glory Hallelujah* est repris par des centaines de voix.

Autour d'elle, Doreen Ketchens distribue les rôles. À Robert Mérian, au saxo, qui jubile dans la tendresse des timbres, à John Service, le tromboniste écossais aux sonorités extravagantes, à Daniel Breitenstein, le Suisse, qui virevolte sur son clavier. Une musicalité luxuriante, rythmée par de solides percussions, un triomphe pour la musicienne venue tout droit de La Nouvelle-Orléans.

Les orchestres se sont succédé, du jazz manouche pour les uns, du swing des années 20 et 30 pour d'autres, un clin d'œil à la musique classique dans des arrangements inspirés des grands jazz band...

À la buvette, Soraya Benac faisait des démonstrations de claquettes. Tout Saint-Amarin s'était mis aux couleurs du jazz new-orleans. Trois jours de fête !

Louis GRIFFANTI

## Extrait de la presse américaine Journal IAJRC de Chicago

Saint-Amarin is a picturesque village with a population of about 2,400 nestled in the Vosges Mountains of Alsace in north-eastern France. It appears an unlikely venue for a recurring jazz festival, but *Festival Jazz Amarinois* has been a tremendous success and sells out most of its performances. Driving down from Strasbourg took less than 90 minutes and I arrived at the festival site about an hour before the Friday evening concerts. M. Heidemann accosted me, greeted me warmly and immediately invited me to join the musicians downstairs for a meal. It became a welcome reunion with Barbara and an introduction to the musicians she brought over from New York, pianist Conal

ing a version of "*Just A Closer Walk With Me*" from the Sunday set in Saint-Amarin. The audience loved her and the band seemed just as enchanted to perform with her. It was a fitting end to an exhilarating musical weekend. I had a chance to talk with Brenda at breakfast the following morning and found her to be as delightful off stage as on.

Driving back to Strasbourg to catch a train for Charles de Gaulle airport, I could only marvel at how wonderful life can be to find great musical experiences in a relative obscure part of the world. The authentic sound of New Orleans lives on even when juxtaposed with other jazz styles competing for its attention.

*Thanks to Luca Martinelli and Stefania Casellini for their assistance with the media at Ascona and a special thanks to Maurice Heidemann, director of Festival Jazz Amarinois, for his contributions to make this far away traveler feel so welcome.*

**Vendredi 27 octobre 2023 à 20h 15**

**1<sup>ère</sup> Partie**

## **Sandro Lorier quintet**



Illustres représentants du Jazz Manouche, Paquito Lorier et son fils Sandro proposent un voyage musical allant de Django Reinhardt aux rythmes enflammés de la Rumba Flamenca de Paco de Lucia, en passant par le Be-Bop du Jazz américain et la Bossa Nova brésilienne

Ces guitaristes (et chanteurs) virtuoses diffusent leur musique bien au-delà des frontières hexagonales, de Paris au Japon en passant par les USA, après Jazz Pulsations de Nancy, l'Olympia et Marciac leur venue au Jazz - Amarinois est très attendue,

Ils seront accompagnés par le bouillant percussionniste Yano Lorier.

Sandro Lorier, né à Saverne, est un guitariste de Jazz manouche moderne et du style Gypsy Rumba. Il est le fils de Paquito Lorier (compositeur du standard de Jazz ' Paquito ' joué par beaucoup de musiciens à travers le monde).

En 2009, il a eu la chance de rencontrer et de jouer avec le célèbre guitariste Manitas de Plata qui lui a donné de précieux conseils.

Le public est toujours impressionné par son jeu aux doigts car il est un des rares guitaristes manouches à jouer le Gypsy Jazz aux doigts.



[https://youtu.be/jKF49Q\\_idJU](https://youtu.be/jKF49Q_idJU)

**Vendredi 27 octobre 2023**

**2<sup>ème</sup> Partie**

## **Matthieu Boré Quintet**

Que ce soit son hommage aux crooners de Broadway (Sometimes on my own), sa collaboration avec des musiciens classiques et de jazz italiens (Frizzante) ou son très remarqué Gumbo Kings qui s'inspirait de la funk New-Orleans, Matthieu Boré a toujours aimé explorer de nouveaux territoires musicaux., le chanteur, pianiste et compositeur parisien continue son voyage, en compagnie cette fois de Mathias Luszpinski au saxophone, Stéphane Barral à la contrebasse, François Sabin à la guitare et Gael Pétetin à la batterie, tous issus de la scène rock and roll et rhythm and blues



***Après les grandes scènes du Jazz comme Marcillac, le Sunset, le Duc des Lombards, c'est un plaisir pour le Jazz Amarinois d'accueillir le quintet de Matthieu Boré - chant, piano***

**Samedi 28 octobre 2023 à 20h 15**

**1<sup>ère</sup> Partie**

## **Eric Luter « Claude Luter for ever »**



Claude Luter était certainement le jazzman français le plus connu du grand public.

Idôle des caves de St Germain des Prés, ami de Boris Vian et de Juliette Gréco, il a tout au long de sa carrière défendu le Jazz de la Nouvelle Orléans entre autre avec Sidney Béchet avec lequel il a joué pendant de nombreuses années.

C'est autour des grands classiques de cette musique mais aussi de ses plus belles compositions que son fils

- **Eric Luter** (trompette et chant) lui rendra hommage avec :
- **Fred Guitton** (qui a été l'élève de son père)   la clarinette ,
- **Fabrice Zammarchi** au saxo soprano,
- **Daniel Vit** au cornet,
- **Jean Pierre Dumontier** au trombone,
- **Jean Claude «Lou» Laupr te** au piano,
- **Michel Marcheteau** au soubassophone
- **Alain Marcheteau** au banjo

Une soirée pleine de swing et de bonne humeur mais aussi d'émotion à l'image de ce jazz toujours jeune.



# Claude Luter for ever



## CLAUDE LUTER (1923-2006)

*clarinettiste - sax soprano - compositeur - chef d'orchestre*

Il a conquis une durable célébrité auprès d'un vaste public en se tenant à l'écart de tous les mouvements contestataires qui ont secoué le monde du jazz, résistant aux assauts du be-bop.

Il est le plus connu en Europe des rénovateurs du style NEW-ORLEANS.

Il est le premier à l'origine de la mode avec "Le Caveau des Lorientais". On y venait tout autant pour Claude et sa musique que pour la danse. C'était le lieu branché des étudiants, des intellectuels : Boris Vian, Jean-Paul Sartre, Albert Camus...

**Le tout PARIS se bouscule pour l'entendre !**

Puis il fit l'ouverture du "Vieux Colombier".

Grand admirateur de Sidney Bechet, il l'accompagne très souvent et enregistre des albums avec celui-ci.

Il participe au 1<sup>er</sup> festival de Nice en 1948.



## ÉRIC LUTER



Avec talent, il chante et joue de la trompette sur toutes les grandes scènes de jazz, continuant dans la voie de son père.

Sa présence sur scène n'a d'égal que son humour.

Il débute dans le jazz au banjo avec Olivier Franc et Daniel Huck, puis fonde le groupe TRIOCEPHALE, spécialisé dans la chanson swing française (Charles Trénet, Henri Salvador, Boris Vian).



Il est chanteur et scatteur plein de feeling et de swing, influencé par Louis Armstrong, Nat King Cole et même Chet Baker.

C'est un habitué des clubs tels que Le Petit Journal, Le Caveau de la Huchette, ainsi que des festivals de Marciac, Megève, Nice, Trivy.



**Samedi 28 octobre 2023**

**2<sup>ème</sup> Partie**

## **Sweet Dream Jazz Band Et Flore M**

Pour accompagner la chanteuse Flore M, le **Sweet Dream Jazz Band** avec les piliers de base le clarinettiste/saxophoniste français Robert Mérian, le pianiste suisse Daniel Breitenstein, le batteur allemand Hans Brugger, et en musiciens invités, les parisiens Félix Hunot au banjo et Sébastien Girardot à la contrebasse

**Félix Hunot** (guitare, banjo et voix)

Ce d'Artagnan provençal qui joue aussi avec Three Blind Mice et Cecil McLorin Salvant fait la une des grandes salles du Jazz, l'article qui lui a été réservé dans la revue du Hot Club de France en est la preuve

**Sébastien Girardot** contrebassiste de jazz classique. Originaire d'Australie, mais installé en France depuis plus de 20 ans, il se produit dans des concerts et festivals à travers le monde entier

Autre belle surprise pour cette soirée, le Sweet Dream Jazz Band aura le plaisir de partager certains titres du répertoire avec **Eric Luter** à la trompette

*Je tiens à remercier tous ces formidables musiciens qui ont spontanément répondu favorablement à mon invitation et qui ont relevé ce nouveau défi, car j'aime rassembler des artistes différents qui sont capables de jouer ensemble et d'accompagner une nouvelle chanteuse sans pratiquement de répétition*

*Un grand merci surtout à mon ami Robert Mérian qui prend en charge le programme et l'animation de ce groupe en tant que leader.*

*Maurice Heidmann*

# *Le Sweet Dream Jazz Band*



**Robert Merian**  
Clarinette/Saxophone



**Daniel Breitenstein**  
Piano



**Felix Hunot**  
Banjo



**Hans Brugger**  
Batterie/Washboard



**Sébastien Girardot**  
Contrebasse



# La chanteuse Flore M



[Flore M](#), de son vrai nom, Flore Mayima, est la 5ème d'une famille de 7 enfants. Agée de 13 ans, c'est grâce à ses grands frères qu'elle découvre le Gospel en 1998 avec les "High Rock Gospel Singers", 1ère Chorale de Gospel Alsacienne, dirigée alors par le Pasteur Frédéric Setodzo. En dehors du Gospel, Flore écoute du Hip Hop, du RnB, de la Soul, admire les voix de Whitney Houston, Mariah Carey et Céline Dion et écrit ses premières chansons à l'âge de 15 ans.

Après 13 ans de musique en groupe, Flore se lance un défi et participe en 2011 au "New Soul Contest", 1er concours de Soul organisé par l'association des "Sons d'la Rue". Cette 1ère apparition en solo se solde par une victoire qui conforte la jeune femme dans l'idée que seule ou accompagnée, sa place est sur scène.

elle s'inspire d' Alicia Keys, Destiny's Child, Stevie Wonder, ou Ray Charles,

En 2022 Robert Mérian appelle Maurice Heidmann au secours car la chanteuse prévue pour un concert à Molsheim est tombée malade à 4 jours de la soirée prévue. Maurice fait jouer tous ses contacts et découvre Flore qui n'a jamais fait de concert New Orleans avec un orchestre. Elle accepte le challenge, apprend les textes et les mélodies en 3 jours, Ce fut une révélation, une osmose parfaite entre l' orchestre de Robert Mérian et la chanteuse.

La suite sera sur scène au Jazz Amarinois le 28 octobre prochain avec cette fois-ci un grand concert avec cette merveilleuse chanteuse

# La partie Off du Festival

Le vendredi 27 et le dimanche 29 octobre l'accueil du festival sera animé par

**L'ensemble « Cc:Jazz350 »** Swing-Jazz standard et Bossa Nova avec

- **Mickael Higelin** au saxophone
- **Laurent Martin** à la contrebasse
- **Christian Ichter** à la guitare
- **Alain Marquis** à la batterie



Le samedi 28 Octobre ce sera le « **St Am Jazz Band** » qui animera l'accueil du Festival

Avec

- **Philippe Audibert** à la clarinette et au saxophone soprano
- **Jean Christophe Minati** à la trompette
- **Eric Cousin** au banjo
- **Laurent Martin** à la contrebasse

**Ils animeront aussi l'apéritif concert du musée Serret  
le dimanche 29 octobre à 11h.**

**Dimanche 29 octobre 2023 16 h**  
**1ère Partie**

## **Le Grand Jazz de la Rue Sigisbert**

*Le grand Jazz de la rue Sigisbert se fera un plaisir de vous embarquer dans cette croisière qui va remonter le plus long fleuve des Etats-Unis : le jazz ! »*  
**Véritable influence, le jazz est plus que jamais l'essence de tout un peuple, l'âme de l'Amérique. Douze musiciens vous en ouvrent les portes, jouées et exaltantes... Soirée « Cotton Club » en perspective !**

Le grand jazz de la rue Sigisbert, c'est un ensemble de musiciens passionnés, confirmés qui présentent une sélection musicale unique du courant jazz hot, sur des arrangements originaux directement puisés aux sources des maîtres du genre tels que Duck Ellington. Autour de ces musiciens accomplis, revivez toute l'histoire du courant Jazz hot, et faites un bond à l'époque des années folles !



*« Tous les ingrédients des folles soirées du Cotton Club seront réunis pour vous plonger dans l'ambiance débridée du jazz hot ».*

**L'orchestre**

**Pierre REBOUD** (trombone), **Jean Christophe MINATI** (1<sup>er</sup> Cornet), **Joël DUCOURNEAU** (2<sup>ème</sup> cornet), **Denis MERMET** (clarinette, ténor), **Till SUJET** (alto, soprano), **Nicolas TUAILLON** (soprano alto), **Vincent HOUPLON** (piano), **Fred FRANÇAIS** (banjo), **Nicolas FAGEOT** (basse) et **Gilles BOURRET** (drums et Washboard)

**Dimanche 29 octobre 2023**

**2<sup>ème</sup> Partie**

## **Big Easy Gators**

Daniel Breitenstein a appris à jouer du piano et de la clarinette dans son enfance. À 16 ans, ses amis lui donnent un disque de boogie-woogie et de ragtime. Même s'il fait toujours du piano classique, il pratique aussi le "Maple Leaf Rag" de Scott Joplin



A 20 ans il rejoint les célèbres "Black Bottom Stompers" de Zurich. Ce groupe est encore connu au-delà des frontières nationales. Dans les années 95 et 97, la formation remporte à deux reprises les premiers prix du festival international de jazz à Saint-Raphaël.

Il voyage régulièrement à la Nouvelle-Orléans, où il a toujours l'occasion de jouer dans des clubs et sur le paquebot du Mississippi et même dans le mythique Preservation Hall

Il découvre aussi le piano de Professor Longhair et de James Booker.

Après des années de succès il fonde le "little BIG Easy" en 2007 et depuis fin 2017, le "Breiti & the BIG easy Gators".

Breiti joue souvent en musicien invité dans diverses formations en Belgique, en France et dans de nombreux autres pays.

Les modèles de Daniel Breitenstein sont James P. Johnson, Fats Waller et les légendes du boogie Albert Ammons et Meade Lux Lewis, aussi les pianistes R&B de la Nouvelle-Orléans comme Prof. Longhair, James Booker, Dr. John et Marcia Ball.



**Un final éblouissant clôturera le Festival**

Festival **Jazz** Amarinois 14<sup>ème</sup>

Le Rendez-Vous des  
amateurs du jazz  
Une 14<sup>ème</sup> édition très  
éclectique

