



Dossier de
Presse
et de
Partenariat

Festival

11^{ème}

Jazz
Amarinois

**Retour aux sources de
la Nouvelle Orleans**
25 - 26 et 27 octobre 2019

PRESENTATION

Le Festival du « Jazz-Amarinois » est un festival orienté surtout vers le jazz Nouvelle Orleans, le jazz Swing, le Gospel et le Blues traditionnel. Il a lieu chaque année le dernier Week-End du mois d'Octobre pendant 3 jours avec plusieurs concerts dans la très belle salle du CAP de Saint Amarin.



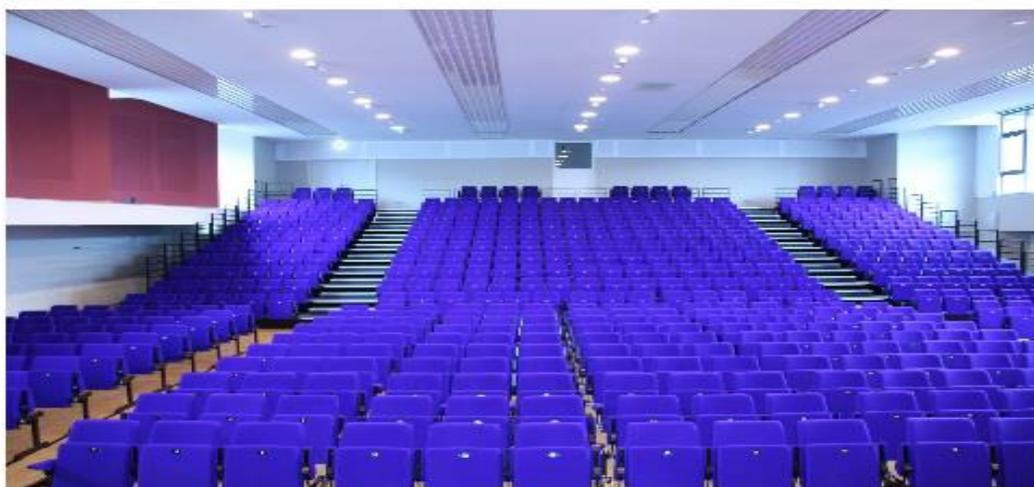
Sous le patronage de Monsieur Charles Wehrlen, maire de Saint Amarin, le festival est organisé par l'Association du CAPSA dont le président est Monsieur Jean Sauze.

**Le créateur et directeur
du festival du « Jazz-Amarinois »
est Maurice Heidmann**



Le festival est financé par la vente de billets d'entrée, par quelques subventions de la Région « Grand Est » et du « Conseil Départemental du Haut Rhin » et surtout par une cinquantaine de partenaires du monde économique du secteur.

Salle du CAP SAINT AMARIN



Charles Wehrlen
Maire de St Amarin



Jean Sauze
Président du CAPSA

Vendredi 25 Octobre 2019 à 20h15

1^{ère} Partie

Les « TIMBER MEN STOMPERS »



Ce quintet passionné de rythme, de musique et de chant rend hommage, du fait de leurs connaissances du style , de leurs rencontres et de leurs voyages, à la musique Swing. Un répertoire musical varié et riche en émotion qui vous transportera dans les années 1920/30 entre Paris et la Nouvelle Orléans, mais aussi par New York.

Groupe vocal et instrumental de Hot Swing, leur univers est Influencé par les grands du siècle dernier comme entre autre The Mills Brothers , The Five Spirits of Rhythm, Washboard Rhythm Kings, Four Vagabonds , Three Keys ,Slim & Slam

Laissez vous envouter par cet extrait de Youtube

<https://youtu.be/F0g6Q30NUgc>

Musiciens :

Arno Gauchia : Chant/ Guitare
Arne Wernink : Chant/Trompette
Rémy Busquet : Chant/Guitare solo
Pierre Bayse : Chant/Clarinette
Marc-Olivier Pensuet : Contrebasse

Vendredi 25 Octobre 2019

2ème Partie *Nouvelle Programmation*

L'ensemble «Good Time Jazz»



<https://www.youtube.com/watch?v=a11WAlxdpnk>

Célèbre groupe franco anglais dirigé par Trevor Stent le patron du Festival de Châteauneuf du Faou.

Ces six musiciens de nationalités différentes (2 anglais, 4 français) qui se sont rencontrés en Bretagne en 2002, ont cette magie de marier l'élégance, la performance, et la simplicité. Good Time Jazz est fier de posséder six solistes de haut niveau et de proposer des moments de jazz vocal extraordinaires. Jouant avec beaucoup de panache un jazz au swing tonique contagieux ils proposent une musique universelle qui plaît autant aux jeunes qu'aux aficionados grisonnants. C'est le jazz good time !

Que dire en plus de l'originalité de leur répertoire ! Ces musiciens de générations et d'horizons géographiques et culturels différents, mêlent des compositions personnelles d'inspirations multicolores au répertoire classique des standards de jazz des années 1920 à 1940. Ils bousculent ainsi, l'air de rien, les frontières habituelles du jazz traditionnel pour le mener dans d'autres directions : quand la tradition rime avec modernité, dans le respect des aînés !

Entrez donc dans leur univers, vous qui aimez danser, sourire, rire, vous doper au swing! Prière de laisser vos soucis à l'entrée, l'orchestre s'occupe de tout !

Clarinette : Trevor Stent

Trompette : Benoît Gaudiche

Trombone, chant : Jean-Philippe Le Coz

Piano, orgue : Sylvain Duthuillé

Voix lead, contrebasse, compositions : Peter 'Pikey' Butler

Batterie : Gérard Macé.

Samedi 26 Octobre 2019 à 20h15

1^{ère} Partie

The « Three Blind Mice »



Trois amis, trois passionnés, trois fous de jazz traditionnel : voila le point de départ de l'aventure "Three Blind Mice" !

A la fois généreux accompagnateurs et solistes hors pair, ces musiciens s'illustrent dans un style frais et énergique, nourri d'une complicité contagieuse et d'un sens affuté du challenge.

Les Three Blind Mice sont fascinés par les maîtres du tout jeune jazz (Bix Beiderbecke, Jelly Roll Morton, Louis Armstrong) et trouvent dans les enregistrements des années 1920 / 1930 un terrain propice à leur complicité.

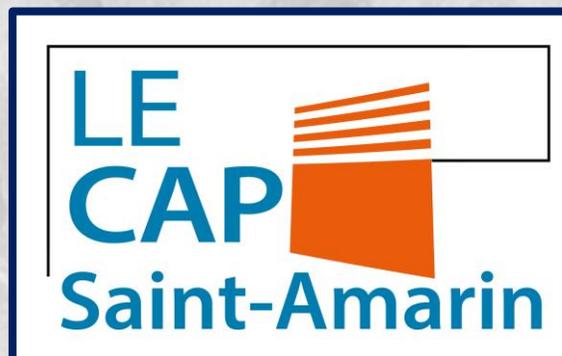
Le leader Malo Mazurié commence le cornet à pistons très jeune et se produit sur scène dès l'âge de 10 ans. Il se forme ensuite à la musique classique et au jazz, dont il obtient de nombreux prix, il suit également l'enseignement du Centre des Musiques Didier Lockwood dont il sort diplômé au bout d'un an.

Il rencontre des musiciens renommés et se produit avec eux sur les scènes internationales et lors de grands festivals comme Marciac. Il joue avec Evan Christopher, Harry Allen, Scott Hamilton, Ali Jackson, Rossano Sportiello et Dan Barrett. Il tourne aux quatre coins du monde : Japon, Etats-Unis, Pays-Bas, Suisse, Corée du Sud ou Congo.

Malo Mazurié: Trompette/Cornet

Felix Hunot: Guitare/Chant

Sebastien Girardot: Contrebasse



Samedi 26 Octobre 2019

2ème Partie

Le «New Orleans Time Jazz Band » et la chanteuse anglaise Louisa Jones



Un nouvel ensemble constitué par Robert MERIAN.

Le « New Orleans Time Jazz Band » est composé de musiciens expérimentés en Jazz New-Orleans, qui se produisent sur des scènes internationales lors de différents festivals de Jazz où ils se sont rencontrés, et qui partagent leur passion du jazz des années 1920/1930.

Ils se produiront d'abord en version instrumentale avec un répertoire inédit, et accompagneront également, pour la première fois, la chanteuse anglaise, Louisa JONES.

La formation :

Piano : Daniel BREITENSTEIN (La Neuveville/SUISSE)

Banjo : Christophe DAVOT (Paris)

Washboard/Batterie : Déborah TROPEZ (Nantes)

Soubassophone : Jean-Marcel TROPEZ (Montauroux 83)

Clarinette/Saxophones : Robert MERIAN (Colmar)

Louisa Jones, la chanteuse anglaise

Louisa Jones est originaire de Northumberland et elle est maintenant basée à Londres. Elle a étudié le dhrupad, une forme de musique classique indienne du nord, avec le joueur de sarangi Nicolas Magriel, le chanteur Uday Bhawalkar et les frères Gundecha à Bhopal. Lors d'un voyage dans l'île de Sherkin, au large de la côte ouest de l'Irlande, le musicien et peintre John Sim lui a présenté l'accordéon. À Londres, Dakota Jim lui a appris le jazz traditionnel à la contrebasse.

Une voix très particulière avec des timbres prenants.

Après sa prestation au Festival du Jazz Amarois en 2015 avec l'ensemble The Man Overboard, Louisa nous revient pour ce concert inédit dans un répertoire tout à fait différent accompagnée par des musiciens spécialement invités par Robert Merian.



Dimanche 27 Octobre 2019 à 16h

1^{ère} Partie

« Louise & the Po'Boys »



Après avoir exploré les standards de Jazz de la Nouvelle Orléans, Louise se penche sur les chansons françaises que fredonnait sa grand-mère, pour y dénicher des valse et des chansons oubliées que les Po'Boys cuisinent à la sauce piquante du bayou.

On y retrouve Damia, Rina Ketty, Patachou, Jean Sablon, mais aussi Josephine Baker, Lizzie Miles et son blues cajun. Un répertoire qui s'écoute autant qu'il se danse, un cabaret guinguette dressé dans le quartier français (French Quarter) de la Nouvelle Orléans.

Le French Quarter est un projet porté par la formation Louise & The Po'Boys, née en 2014 avec la volonté de mettre un peu de piment dans ce Gumbo musical et revisiter la forme sans changer le fond de standards français arrangés version Jazz New Orleans.

Enfin et c'est finalement l'essentiel, portés par le plaisir de voir ce revival des danses de couples notamment avec le Lindy Hop, la vocation de ce nouveau spectacle est d'inciter le public à **DANSER !!!**

Extrait Youtube : <https://youtu.be/M4xjf7ZqLaE>

Alexandra Stager : Chant

Matthieu Maigre : Trombone

Sébastien Ruiz Levy : Cornet

Renaud Matchoulian : Banjo

Djamel Taouacht : Washboard, batterie

Julien Baudry : Soubassophone

Dimanche 27 Octobre 2019

2ème Partie

«Marty et les Seniors du Blues»



Avant de proposer « son » blues, Didier Marty l'a joué aux côtés de grands artistes dont certains resteront dans les annales : Screamin' Jay Hawkins, Ruby Wilson, Martha High pour les internationaux et Paul Personne, Patrick Verbeke, Greg Zlap et plus récemment Bill Deraime (dernier album).

Le blues de « Marty and friends » trouve son expression dans la sensibilité de ses musiciens et sa source dans le quotidien et le répertoire du sud des Etats-Unis et plus particulièrement de New Orleans. Tantôt un son « roots » alliant sousaphone, banjo et saxophones, tantôt un son plus électrique.

Des standards réinterprétés et des créations permettant un discours plus instantané, plus direct.

Le blues s'inscrit alors dans son histoire et aussi dans l'actualité.

Didier Marty s'entoure de musiciens exceptionnels par leur musicalité et leur générosité.

Didier MARTY	: vocal, sax, guitare
Muriel MARTY	: vocal, sax
Fred THIBAUT	: piano
Fred BONNEAU	: basse, guitare, banjo
Didier QUÉRON	: sousaphone, sax
Jean-Jacques CIRILLO	: batterie

Plus de 250 artistes internationaux se sont déjà produits au festival du « Jazz-Amarinois » lors des 10 dernières années, dont quelques têtes d'affiches prestigieuses comme :

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| - Joan Orleans | - Nicole Rochelle |
| - Les Pink Turtle | - Tricia Evy |
| - Conal Fowkes | - Barbara Rosene |
| - Gemma Abrié | - Didier Marty |
| - Uros Peric | - Luca Sestak |
| - Brenda Boykin | - Fiona Monbet |
| - Caroline Mhlanga | - Linda Gail Lewis |
| - Denise Gordon | - L'orchestre Moulin à Café Jazz |
| - Pierre Yves Plat | - Hot Orchestra |
| - Julien Bruneteau | - Christine Lutz |
| - Joerg Hegemann | - Sabine Murza |
| - My Kyung Kim | - Les Célestins |
| - Ludwig Auwald Sextet | - Les Blue Serenaders |
| - Yorgui Loeffler ensemble | - The New Sisters |
| - The Man Overboard | - Eyma Quartet |
| - The Paris Raggars | - North Gospel Quartet |
| - The Rolling Dominos | - Frangy Delporte |
| - Philippe Audibert Trio | - Bix Six |
| - Eddy Davis | - Annette Hoelzl |
| - Lila Ammons | - Axel Zwingenberger |
| - San Andrew Jazz Band | - Big Band Armée de l'Air |
| - The Louisiana Memories | - Le Spirit of Chicago |
| - L'Ecole de Danse Du Lycée Schuré | - Anne Sorgues & Yvan Guillevic |

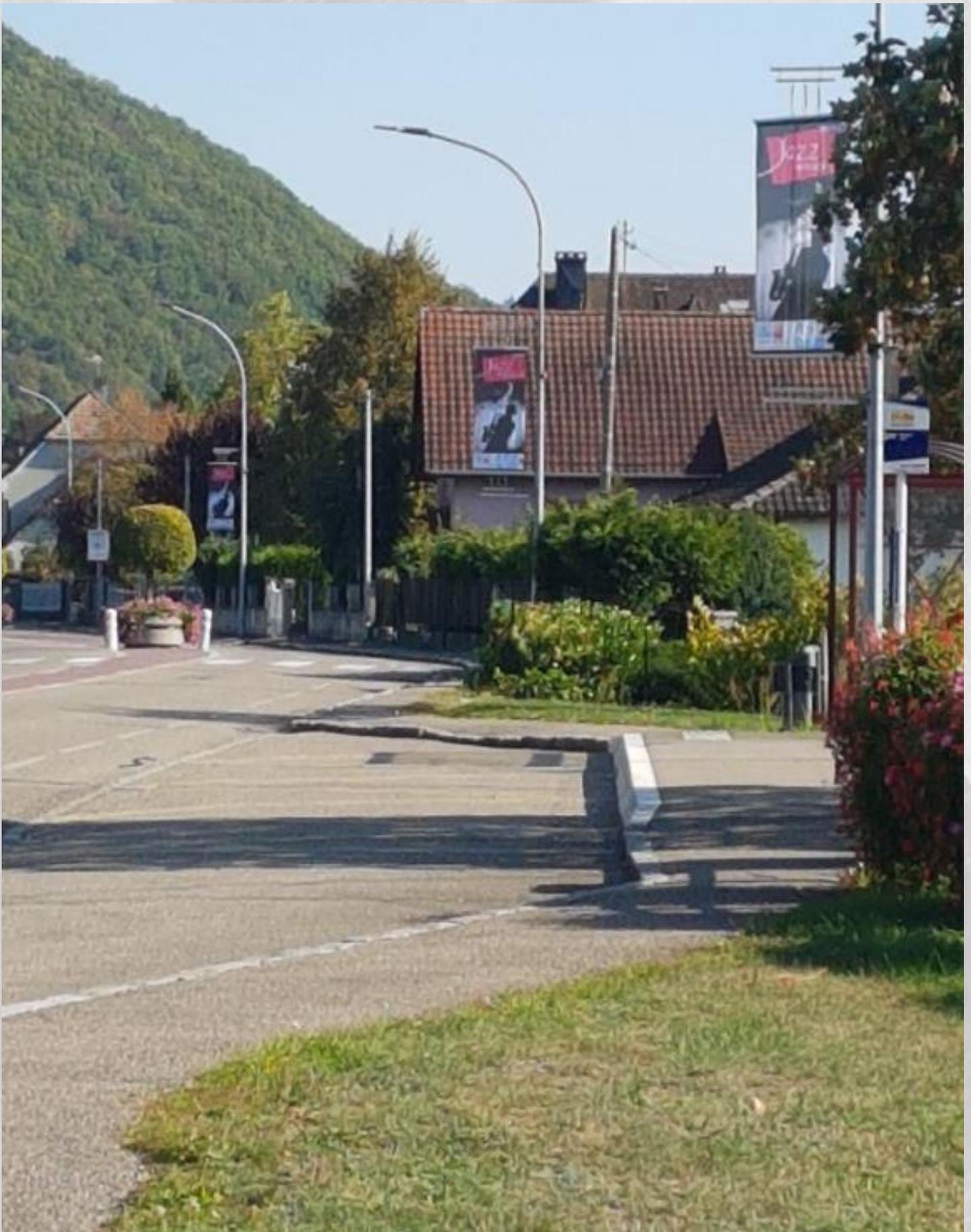


Le festival du Jazz-Amarinois

c'est aussi :

- **De très nombreuses réservations pendant le festival**
 - dans des hôtels
 - dans des chambres d'hôtes du secteur
- **Plus de 250 repas pour les artistes et techniciens**
 - commandés chez des traiteurs locaux
 - pris dans des restaurants du secteur
- **1500 CD du concert 2012 en live ont été réalisés par Moulin à Café**
- **1000 DVD en 2015 reprenant les meilleurs moments des derniers festivals.**
- **Une soixantaine de partenaires mécènes.**
- **Le site du Jazz-Amarinois a été visité plus de 5000 fois et par des internautes des 5 continents.**
- **260 Groupes et orchestres nous ont contactés (en envoyant des mails, des vidéos, des dossiers de Presse, des CD pour venir à Saint Amarin.**
- **2 articles de plusieurs pages dans une importante revue américaine de jazz signalant le « Jazz-Amarinois » comme une référence dans le jazz des origines sur le vieux continent européen.**
- **Des spots radio, plus de 30 annonces, des interviews télé, des annonces dans les complexes cinématographiques, des affichages médiatiques.**
- **Un important partenariat avec la radio « Accent 4 » de Strasbourg avec plusieurs annonces et 6 h d'antenne chaque année pour diffusion commentée d'extraits du festival.**
- **Des concerts enregistrés par des professionnels et une équipe technique solide, ainsi que des photographes performants.**
- **300 affiches, 5000 Plaquettes-programme, 4000 Flyers, 80 dossiers de presse et de partenariat, des banderoles et panneaux d'information.**

La ville Saint Amarin aux couleurs du festival du Jazz Amarinois





**Toutes les informations
sur le site internet
www.jazz-amarinois.fr**

et plein de videos sur Youtube

Le Rendez Vous des Amoureux du Jazz



Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

ALSACE

Conseil départemental



Haut-Rhin

